



## Nieuws uit het donker 564

Eigenlijk is het wel moedig van de Oscarorganisatie, dat een film als *Call me by your name* ook genomineerd wordt voor de belangrijkste Oscar: die voor beste film. Natuurlijk gaat de film die prijs niet winnen, hij gaat naar *Three billboards...*, maar tóch. Met een 8,07 staat *Call me by your name* wel mooi op de derde plaats in de Fanfarepoll.

## Inleiding

Donderdag aanstaande zal Hans Wolfs een korte inleiding verzorgen op *Darkest hour*. Hans is een trouwe gast van het filmtheater, maar zijn verleden als docent geschiedenis aan het Montessori lyceum in Rotterdam zal hij gebruiken om in een korte uiteenzetting Churchill te duiden in zijn woelige tijd.

## Druk

Enigszins gewaarschuwd door het grote bezoekersaantal bij *The leisure seeker* adviseren we u ook donderdag tijdig te komen. Velen schijnen de film al wel gezien te hebben, maar tóch. Nóg drukker verwachten we het over twee weken bij *Three billboards...*, zeker als die film een aantal Oscars mee naar huis gaat nemen.

## Oscars 1

Over die meest begeerde filmprijzen ter wereld gesproken: zondag worden ze voor de 90<sup>e</sup> keer uitgereikt. U kunt er via Net 5 weer live bij zijn. In de nacht van 4 op 5 maart dus, van 2.30 uur tot ongeveer 6 uur duurt de uitzending. Een alternatief voor het geval u uw bed niet uit wilt, is NPO radio 1. We weten het niet helemaal zeker, maar waarschijnlijk zal de studio weer vol zitten met praters en vertellers en wordt telkens overgeschakeld naar het live gebeuren.



## Oscars 2



In samenwerking met webmaster Bas proberen we misschien volgend jaar ook zelf wel een poulkje op poten te zetten met de belangrijkste Oscars. Nu kunt u het doen met onze gokjes: beste film: *Three billboards...*, beste acteur: Gary Oldman in *Darkest hour*, beste actrice: Frances McDormand in *Three billboards...*, beste vrouwelijke bijrol: Allison Janney in *I, Tonya* en beste mannelijke bijrol: Willem Dafoe

in *The Florida Project*, beste regie: Guillermo del Toro, *The shape of water* en beste buitenlandse film (erg onzeker): *On body and soul* dan maar. Laten we eens kijken of we er verstand van hebben. Maar u kunt het ook zelf nu al proberen; klik [hier](#) voor de site van Holland Film Nieuws en doe gerust mee.



## Museumtip



Laten we volgende week nog even vertellen waarom we in Utrecht waren, maar de tentoonstelling 'De wereld van Pyke Koch' duurt in het Centraal Museum nog maar tot en met 18 maart, dus daar hebben we het eerst maar even over. In Kochs jeugd kwam de stomme film op en er zijn (fragmenten uit) een paar stomme filmpjes te zien, onder andere uit Fritz Langs *Der müde Tod*. Koch was helemaal weg van de Deense actrice Asta Nielsen, de 'stille muze', uit een aantal van die stomme films en hij portretteerde haar meerdere malen. Klik [hier](#) voor

meer informatie.

Met je telefoon kun je inloggen op het wifi-netwerk van het museum en – heel handig – velerlei commentaren op de werken ophalen. Er hangen gratis te lenen koptelefoontjes voor u klaar. Dan hoeft u ook die weer veel te kleine bordjes naast de schilderijen niet telkens te ontcijferen. Reguliere toegang: €13,50, gratis met Museumkaart.

N.B. Tegenover het Centraal Museum ligt het Nijntje Museum; dat doen we een volgende keer misschien, maar dan met extra reisgenootjes. Dat museum is trouwens regelmatig uitverkocht; koop kaartjes dus online, dan staat u niet voor niets aan de deur!



## Geboekt



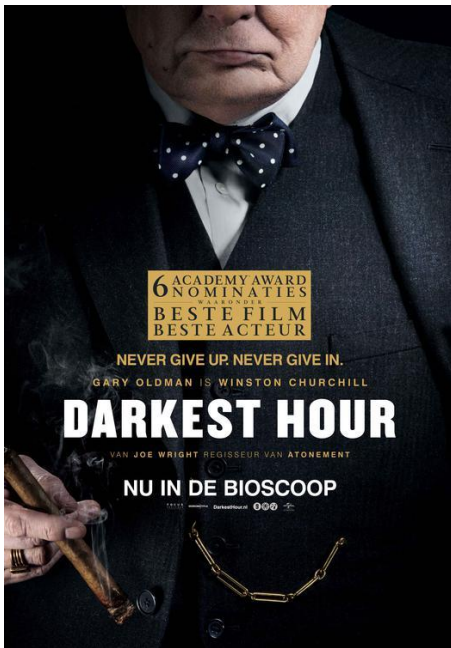
Donderdag komt hij uit, maar we hebben *De wilde stad* alvast maar geboekt, ongeacht de recensies. In Nieuws uit het donker 559 hebben we het er al over gehad: “van de makers van [De nieuwe wildernis](#) (9,07 in 2013) en [Holland, natuur in de delta](#) (8,84 in 2015). We lopen een dag mee met poes

Abatutu, die op stap gaat in Amsterdam. De voice over wordt verzorgd door Martijn Fischer. Op de [site](#) van de film is al veel te vinden en voor de scholen wordt een indrukwekkend lessenpakket samengesteld.” Sowieso staat een voorstelling gepland op zondagmiddag(!) 8 april, maar misschien dat we nog een avondvoorstelling toevoegen. U hoort dat van ons.

## De film van donderdag 1 maart: *Darkest hour*

20.15 uur

Vooraf: korte inleiding door Hans Wolfs



Volledig geloofwaardig zijn de makers van *Darkest hour* erin geslaagd om een beeld te schetsen van het premierschap van Winston Churchill. Het helpt natuurlijk dat de haast onherkenbare Gary Oldman die rol op zich heeft genomen en grote kans maakt om, na de Golden Globe, ook de Oscar toebedeeld te krijgen als beste acteur.

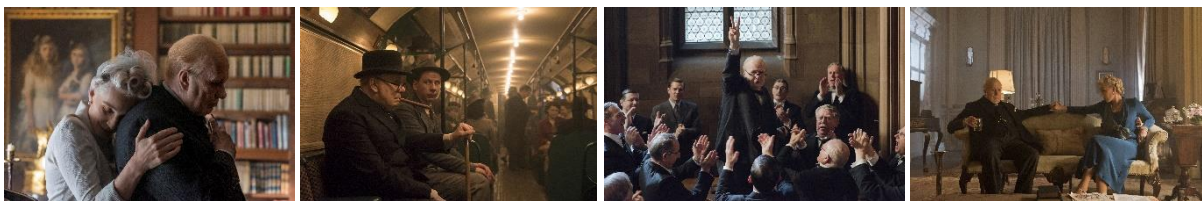
Hij is nog maar net premier van het Verenigd Koninkrijk en Winston Churchill staat al voor de moeilijke beslissing om samen te werken met Nazi-Duitsland en te praten over een vredesverdrag óf te streven naar een onafhankelijke vrijheid van zijn natie.

In West-Europa vallen de Nazi's verschillende landen binnen en in eigen land is de bevolking nog nergens op voorbereid en kan hij ook maar weinig verwachten van de koning. Tot overmaat van ramp rommelt het in zijn eigen partij en spant die zelfs tegen hem samen.

Ook al weten we het eindresultaat, de spanning is groot en moeilijk te begrijpen is het verloop naar het einde van Churchills carrière.

Ook nog Oscarnominaties voor beste film, beste camerawerk, beste productie-ontwerp, beste kostuumontwerpen beste grime en haarstijl; zondag is de uitreiking, maar daar hebben we het al over gehad.

“De vlijmscherpe dialogen zijn een genot en het uitstekende acteerwerk maakt van *Darkest hour* een meeslepende film. Voortdurend is er het besef dat de Britten op een haar na hadden onderhandeld met de nazi's.” (de Volkskrant)



Groot Brittannië 2017. Regie: Joe Wright. Duur: 125'. Met: Gary Oldman, Stephen Dillane, Lily James, Ben Mendelsohn, Kristin Scott Thomas e.v.a. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 27 februari 2018.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**